



— DOSSIER ARTISTIQUE · 2026

Anne-Marielle Boyer

L'Esprit Bleu

Cyanotypes végétaux, La Réunion

ŒUVRES SUR PAPIER · TEXTILE · EXPOSITIONS · ATELIERS



L'ARTISTE

Anne-Marielle Boyer

Artiste basée à La Réunion, elle explore par le cyanotype l'empreinte, la lumière et le végétal de son île.

Anne-Marielle Boyer vit et travaille à La Réunion, son île natale. Après des années passées à pratiquer l'aquarelle, elle apprend la photographie sur le tas, au fil des voyages, avec un appareil argentique : des visages, des regards, et la chambre noire, qui lui enseigne la patience et la lente apparition de l'image.

Le cyanotype, procédé photographique du XIX^e siècle, prolonge naturellement ce chemin. Comme beaucoup d'îliens, elle a quitté l'île pour étudier et se construire ailleurs ; le cyanotype est pour elle une manière d'y revenir, de retrouver les plantes de l'enfance, celles du jardin de sa mère, des cours et des marmites lointan.

Son travail associe le papier aquarelle, le coton, la couture, le crochet et la réparation, comme dans le Tapis Mendiant.

VIT ET TRAVAILLE	La Réunion (atelier et ateliers à Saint-André)
------------------	--

PRATIQUE	Cyanotype classique et humide, pigments naturels ; papier aquarelle, coton gaze, textile assemblé
----------	---

EXPOSITIONS	Le Songe Bleu, Médiathèque François Mitterrand, Saint-Denis (2026) · Un goût de bleu, La Tarterie de l'Été Glacé, Saint-Denis (2025)
-------------	--

TRANSMISSION	Ateliers de cyanotype pour le grand public, les familles, les structures éducatives et les entreprises
--------------	--

« Je n'imprime pas des images. J'expose le végétal pèi à la lumière du soleil. »

Le bleu de Prusse révèle ce que l'œil ne voit pas : l'empreinte d'une feuille, la mémoire d'un instant, la trace silencieuse du vivant. Le cyanotype est un dialogue lent entre la plante, le soleil et l'eau. Aucune œuvre n'est identique : chacune porte une heure, une saison, une intention.

La plante est déposée sur le papier ou le tissu sensibilisé, puis offerte à la lumière du soleil ; l'eau révèle ensuite le bleu. Les petites imperfections (taches, halos, transparences) deviennent des traces authentiques du vivant. Dans la technique dite « humide », l'eau et les pigments naturels, comme le curcuma, prennent part à l'image : les contours se brouillent, la plante devient matière mouvante.

Le travail prolonge l'héritage d'Anna Atkins, première femme à avoir publié un livre de photographies en cyanotype au XIX^e siècle, en ouvrant l'observation botanique à la rêverie.



Le vocabulaire d'une île

Capillaire, fougère, brèdes, mouroung, papayer, palmier : chaque végétal devient une retrouvaille, un pont entre passé et présent.

Les plantes pëï ne sont pas des motifs, mais des présences. Celles de la cour et des cases lointan, celles qu'on voyait pousser près de la cuisine ou derrière la maison ; celles qui se mangent et qui soignent, comme le brède manioc, le mouroung ou les fleurs d'oignon, présences familières des marmites réunionnaises.

Au cœur de la pratique se trouve l'île elle-même, mémoire vive et corps sensible. Le cyanotype la rend visible autrement : on protège mieux ce que l'on apprend à regarder, à connaître et à reconnaître.



Capillaire

Souvenir d'ombre douce, 2025



Brède manioc

Mémoire nourricière, 2025



Mouroung

Végétal guérisseur, 2025

Œuvres sur papier

Pièces uniques, signées, cyanotype classique ou humide sur papier aquarelle, parfois enrichies de pigments naturels. Formats encadrés de 20 × 26 à 40 × 50 cm.



Songe humide, Paysage intérieur
Cyanotype humide, pigments naturels · 40 × 50 cm · Bleu Fusion, 2025



Fougère algue, Entre deux mondes
Cyanotype · 40 × 50 cm · Herbiers imaginaires, 2025



Fenouil cosmique, Tissage d'étoiles
Cyanotype · 40 × 50 cm · Herbiers imaginaires, 2025



Papayer cosmique, Explosion dorée
Cyanotype humide, pigment naturel · 30 × 40 cm · Bleu Fusion, 2025

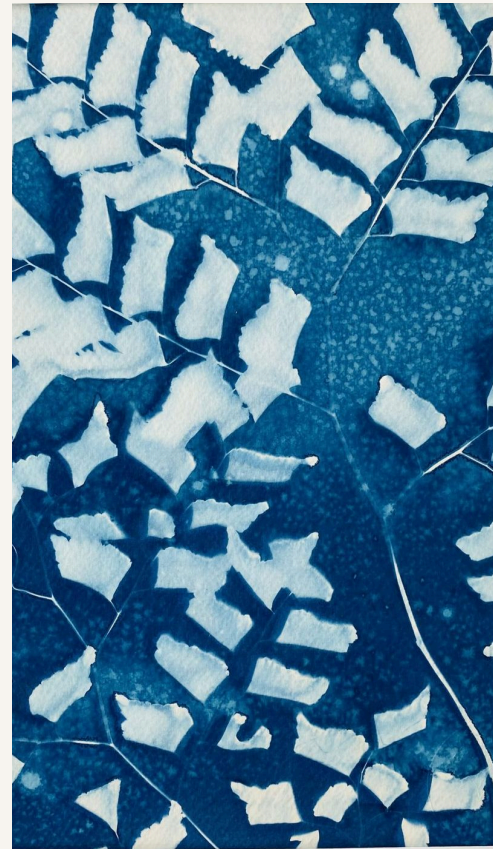


Jacquier I, Fragment d'abondance
Cyanotype · 20 × 26 cm · Éphémères bleues, 2025



Jacquier II, Les Trois Grâces

Triptyque, cyanotype sur papier aquarelle · 3 × 10 × 15 cm · Éphémères bleues, 2025



Fougère humide, Flamme bleue

Cyanotype humide, pigments naturels · 30 × 40 cm · Bleu Fusion, 2025



Fougère dansante, Balancement solaire

Cyanotype · 40 × 50 cm · Herbiers imaginaires, 2025

01

Bleu Racine

Les plantes de l'enfance, du jardin, de la cuisine : ancrage et mémoire affective.

02

Herbiers imaginaires

Hommage à Anna Atkins : l'empreinte scientifique ouverte à la rêverie.

03

Bleu Fusion

La technique de l'humide, où la plante devient matière mouvante.

04

Textures comestibles

Brède manioc, mouroung, fleurs d'oignon : le végétal du quotidien.

05

Éphémères bleues

La beauté fragile de ce qui tombe et se transforme : feuilles de jacquier.

Tissage du vivant

Le cyanotype sur coton gaze, léger et translucide, et l'art du fil : couture, assemblage, crochet et réparation.

Le **Tapis Mendiant, la spirale du vivant** prolonge une tradition réunionnaise, celle des femmes qui cousaient, réparaient, transformaient. Chaque hexagone est teinté en cyanotype ; assemblés à la main en spirale inspirée de la suite de Fibonacci, ils ont demandé plus de 300 heures de travail. Commencé avec sa mère, poursuivi avec ses enfants.



Jardin Suspendu

Cyanotype original sur coton gaze, 220 x 70 cm environ, 2025



Archive Bleue

Cyanotype végétal sur coton gaze, 220 x 70 cm environ, 2025



Le Tapis Mendiant, la spirale du vivant

Hexagones cyanotypés, assemblés et cousus à la main (détail)

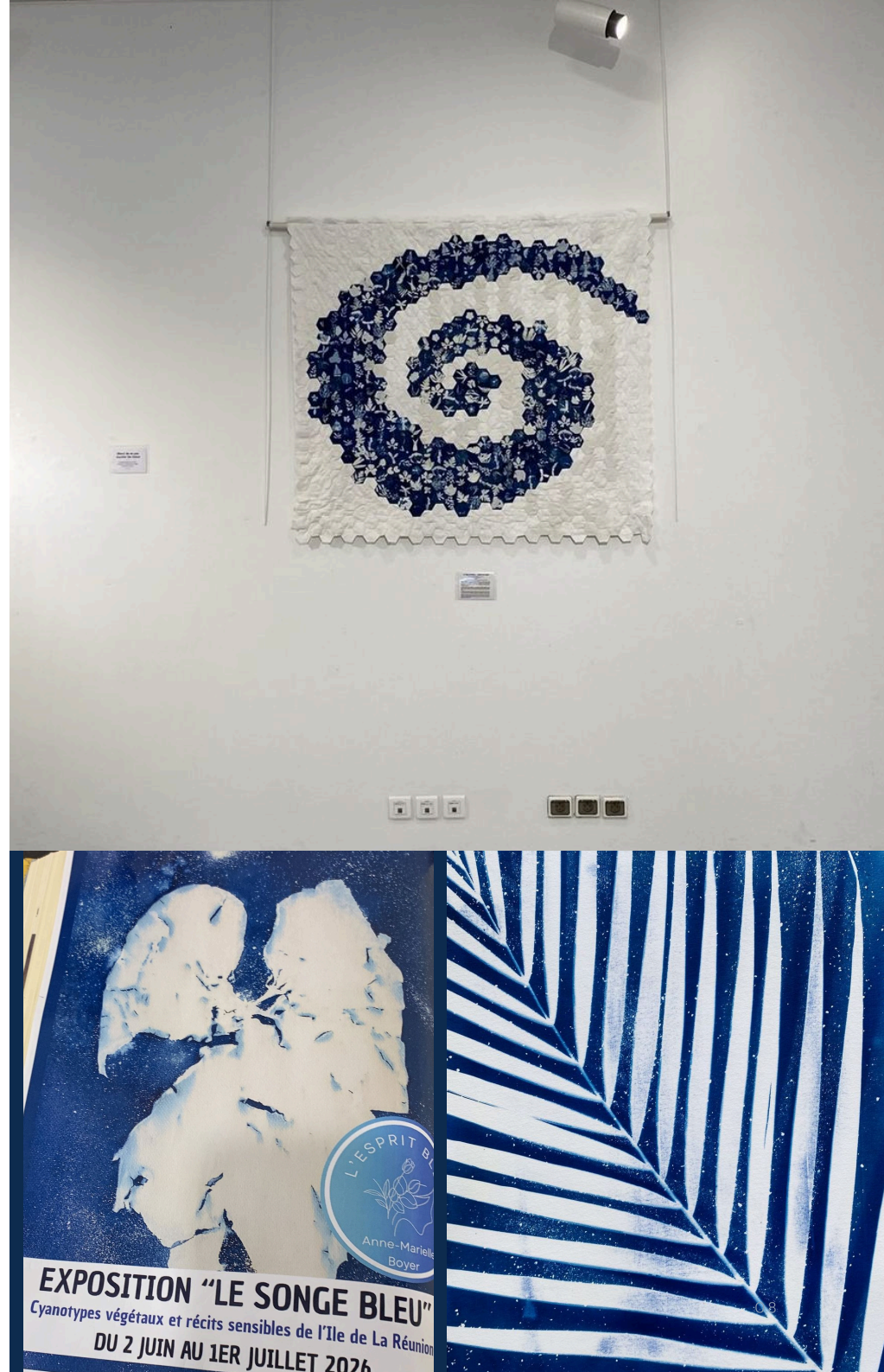
Le Songe Bleu

Cyanotypes végétaux et récits sensibles de l'Île de La Réunion

DATES	Du 2 juin au 1er juillet 2026
LIEU	Médiathèque François Mitterrand, Saint-Denis de La Réunion
AFFICHE	Préfet de la Région Réunion · Ville de Saint-Denis · Médiathèque François Mitterrand

Une traversée conçue comme un parcours libre, du seuil onirique aux mémoires humides, des souffles du vivant aux présences nourricières, jusqu'à l'ouverture cosmique et au Tissage du Vivant.

L'exposition réunit des cyanotypes sur papier, de grands voiles sur coton gaze, le Tapis Mendant, une vitrine « Atelier du Bleu » (plantes séchées, essais, textiles, outils, carnet de recherche), une vidéo, un livret d'exposition et un livre d'or. Des ateliers participatifs prolongent la visite.



Les mots des visiteurs

« Fini les images en cascades torrentielles des iPhone et autres appareils qui multiplient les instants. Ici avec le cyanotype c'est le temps réel (donc durable) qui s'inscrit dans un bleu de songe. Merci pour ces expériences de l'image unique d'une nature si riche et si humble. Merci pour la préservation aussi active de la technique du photogramme. Bonne suite artistique et bonne transmission ! »

— VISITEUR DE L'EXPOSITION

« Exposition enrichissante tant sur la découverte de la technique que sur l'héritage et la transmission. Inspirant et ressourçant. »

— VISITEUR DE L'EXPOSITION

« Magnifique ! Merci de mettre en valeur les plantes de cette manière. Très belle exposition, on se sent bien et apaisé. On découvre les plantes d'ici d'une autre manière. »

— VISITEUR DE L'EXPOSITION

« Très belle exposition ! D'un bleu intense, pour une personne qui aime la nature et les plantes je suis ravie ! Très beau travail. On voit que c'est un travail minutieux fait avec beaucoup de légèreté. »

— EMMANUELLE

« Magnifique, bouffée d'air pur ivre de nostalgie. Poésie des mots, sobriété inspirante. »

— J.-MICHEL

Extraits transcrits fidèlement du livre d'or de l'exposition (juin 2026).



— EXPOSITION · 2025

Un goût de bleu

DATES

Du 30 août au 10 octobre 2025

LIEU

La Tarterie de l'Été Glacé, 19 rue de la Compagnie, Saint-Denis

Une invitation à la lenteur et au souvenir de l'enfance réunionnaise, par la délicatesse et la puissance des plantes en bleu de Prusse. Une scénographie qui fait dialoguer les œuvres, la lumière et l'espace du lieu.

Cinq collections, qui restent le socle du travail actuel : Bleu Racine, Herbiers imaginaires, Bleu Fusion, Textures comestibles et Éphémères bleues. Pour Textures comestibles, les pigments locaux (curcuma, cannelle) rappellent les épices et la terre.

Ateliers de cyanotype

Apprendre à regarder avant de créer : reconnaître les plantes, comprendre la lumière, et repartir avec ses propres empreintes bleues.

- **Format** : atelier découverte de 2 h 30 à 3 h, matériel fourni (papier, chimie, plantes), à Saint-André ou en extérieur.
- **Publics** : adultes, familles et duos parent-enfant ; écoles, IME, crèches ; groupes, séminaires et team building.
- **Sur-mesure** : ateliers longs, projets pédagogiques, sessions clés en main pour lieux culturels et entreprises (sur devis). Intimiste 4 à 8 personnes, groupe jusqu'à 20, team building jusqu'à 40.
- **En exposition** : ateliers participatifs pour vivre soi-même l'expérience (cueillir, déposer, révéler).



Travailler ensemble

Chaque projet est pensé pour son lieu, à partir d'une visite : scénographie, médiation, œuvres sur papier et pièces textiles adaptées à l'espace.

01

Œuvres signature

Pièces uniques sur papier ou textile, signées.
Formats 18 × 24 à 68 × 80 cm, sur demande au-delà.

02

Ateliers cyanotype

Sessions clés en main pour publics, équipes ou séminaires. Chacun repart avec son œuvre ou une fresque collective.

03

Expositions et installations

De l'accrochage d'œuvres encadrées à l'installation textile : voiles cyanotypés, tapis mendant, collections murales.

Lieux et partenaires

- Médiathèque François Mitterrand et Ville de Saint-Denis : exposition Le Songe Bleu (2026)
- La Tarterie de l'Été Glacé, Saint-Denis : exposition Un goût de bleu (2025)

Pour quels lieux

Médiathèques, galeries, centres culturels et collectivités ; hôtels et lodges ; écoles, structures éducatives et entreprises. À La Réunion, dans l'océan Indien et au-delà.

Ils parlent de L'Esprit Bleu

Imaz Press Réunion

ARTICLE · 28 JUIN 2026

Un « Songe bleu » pour révéler toute la beauté des plantes de La Réunion

imazpress.com

Mémento

ARTICLE · 11 JUIN 2026

Le Songe Bleu : Anne-Marielle Boyer expose les plantes réunionnaises à travers l'art du cyanotype

memento.fr

Azenda

AGENDA CULTUREL

Le Songe Bleu

azenda.re

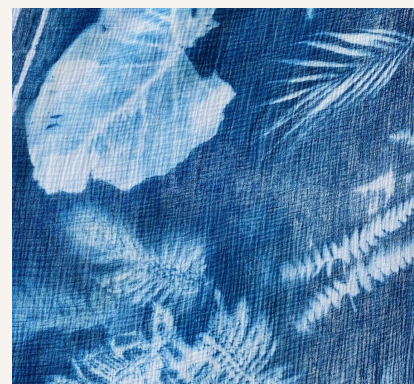
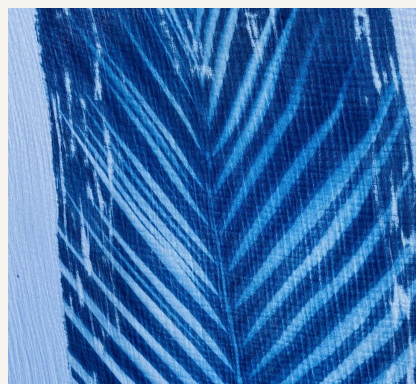
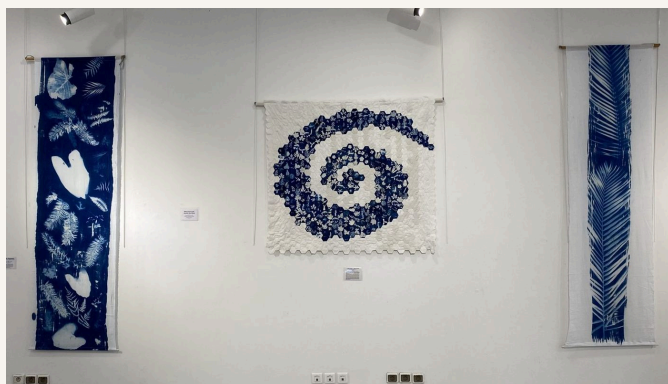
Vanakkam Réunion Radio

RADIO · 13 JUIN 2026

Sucré Salé : Anne-Marielle Boyer, artiste réunionnaise, cyanotypes

Interview intégrale (55 min) à écouter sur lespritbleu.com/espace-pro

Revue de presse complète, liens vers les articles et interview radio : lespritbleu.com/espace-pro/#presse



Pièces présentées dans Le Songe Bleu (2026) : accrochage des voiles et du Tapis Mendant, Jardin Suspendu, Archive Bleue, Tapis Mendant (détail).



CONTACT

Anne-Marielle Boyer

L'Esprit Bleu

E - MAIL lespritbleucyanotype@gmail.com

SITE lespritbleu.com

INSTAGRAM [@lesprit_bleu_cyanotype](https://www.instagram.com/lesprit_bleu_cyanotype)

FACEBOOK [L'Esprit Bleu](https://www.facebook.com/L'Esprit Bleu)

Expositions, programmation, ateliers, collaborations, presse : La Réunion, océan Indien et au-delà.

